

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества «Дебют»
городского округа город Уфа
Республики Башкортостан**

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 5
от «31» 05 2018 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦДТ «Дебют»

Ю.Г.Ларина
«31» 05 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по платным образовательным услугам
художественной направленности
«ФОРТЕПИАНО»
возраст обучающихся: 4-10 лет
срок реализации: 1-2 и последующие года**

Автор-составитель:
Хаматнурова Елена Зифовна,
педагог дополнительного образования

г. Уфа, 2018

Пояснительная записка

Данная образовательная общеразвивающая программа “Фортепиано” имеет художественную направленность. **В основу программы** положена концепция преподавания музыки как живого образного искусства, разработанная Д.Б.Кабалевским и теория развивающего обучения В.В.Давыдова, а также многолетний личный педагогический опыт автора, Программа адаптирована для занятий в платных образовательных группах с обучающимися, имеющими различную степень подготовки и индивидуальных возможностей.

Фортепиано – музыкальный инструмент не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений всех жанров, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Он играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Фортепиано в доступной форме позволяет воплощать музыкальные образы, дает возможность использовать богатые гармонизирующие, психотерапевтические возможности музыкального искусства. В процессе обучения игре на фортепиано происходит воспитание терпения, усидчивости, аккуратности, дисциплинированности, а также социально-деятельной и активной личности.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В учреждениях дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Актуальность. В современном технологическом мире, остро стоит проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания наших детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей становится воспитание растущего человека как исторического субъекта, способного к творческому саморазвитию, саморегуляции и самореализации. Этому активно способствуют занятия музыкальным творчеством, а именно занятия на фортепиано. Одна из особенностей обучения игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко

специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- игра на фортепиано может быть трудной задачей. При обучении игре на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;

- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;

- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;

- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;

- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

- обучение ориентировано на общие художественные способности обучающихся. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий.

- гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

- раскрепощение инициативы ребенка;

- работа и тесный контакт педагога с родителями обучающегося.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;

- выявление и развитие общемusicalных и творческих задатков детей;

- развивающее обучение;

- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;

- создание и пополнение “слухового багажа” на примерах мирового культурного музыкального наследия.

Отличительные особенности. Новизна. Особенностью программы «Фортепиано. Ускоренный курс обучения» является то, что она разработана для детей дошкольного возраста от 4 лет и обучающихся общеобразовательных школ до 10 лет, не преследующих цель получения в

дальнейшем профессионального музыкального образования. Согласно требованиям ФГОС-3, ставя задачу научить ребенка «учиться» и самостоятельно добывать, выбирать и систематизировать знания, ускоренный курс предмета отводит основное время домашним занятиям обучающегося, а также практической работе в классе, в результате которой формируются обучающие, развивающие и общекультурные компетенции. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

Формы и режим занятий

Программа ориентирована на работу с учащимися 4-10 лет. Занятия индивидуальные, два раза в неделю по 30 минут, всего 64 часа в год. Предусмотрена сокращенная форма обучения из расчета 1 занятие в неделю 30 минут, всего 32 часа в год. Продолжительность занятий обусловлена санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами, рекомендующими данный режим занятий с использованием музыкального инструмента для данной возрастной категории обучающихся. На занятиях, помимо работы обучения игре на инструменте, проводится работа по развитию музыкальной грамотности.

Срок реализации программы – 1-2 года и далее, срок обучения по программе зависит от индивидуального желания обучающегося.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы обучающийся:

- приобретет необходимые практические навыки игры на фортепиано, навыки чтения с листа, подбора аккомпанемента, импровизации, самостоятельного музицирования;
- освоит основы музыкальной грамоты, овладеет основами сценической и исполнительской культуры;
- на основе большого количества пройденных произведений расширится музыкальный кругозор учащегося, сформируются художественно-эстетический и музыкальный вкус, знание и понимание характерных черты музыкальных произведений, а также основ музыкальной литературы (русских, башкирских и зарубежных композиторов, их произведения;
- сформируются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, ответственность.

Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, подробно эти требования отражены в Приложении к программе .

Так как данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана каждого года обучения разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся. Степень развития музыкальных способностей,

уровень их развития строго индивидуальны, они во многом зависят от природных данных учащихся.

Формы подведения итогов реализации программы.

Формами подведения реализации программы являются

- индивидуальная диагностика развития музыкальных способностей (ритм, слух, память);
- индивидуальная проверка знаний, умений, навыков при исполнении выученных произведений;
- отчетный концерт;
- открытые уроки.

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей обучающихся, разделы учебно-тематического плана каждого года обучения разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма; музыкального мышления, воображения, восприятия; творческих способностей учащихся.

Учебный план

№	Содержание	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Введение. Прослушивание. Знакомство с инструментом. Техника безопасности.	1	1	
2.	Основы музыкальной грамоты.	14	5	9
3.	История музыки. Беседы о музыке. Игра преподавателя. Слушание музыки (русские, башкирские мелодии, классика, российских и зарубежных авторов). Знакомство с произведениями русских и башкирских авторов.	3	3	
4.	Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом	20	7	13
5.	Работа над исполнительством. Изучение произведений. Чтение с листа	21	4	17
6.	Подбор пьес по слуху. Игра в ансамбле.	5	1	4
	Итого:	64	21	43

Учебный план по сокращенной программе

№	Содержание	Общее кол-во часов	теория	практика
1	Развитие пианистических навыков игры. Развитие техники.	11	4	7
2.	Элементарная теория музыки.	5	2	3
3.	Развитие музыкальных способностей. Чтение с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.	5	1	4
4.	Работа над исполнительством. Изучение произведений.	15	3	12
	Итого:	36	10	26

Содержание программы

Тема 1. Введение. Прослушивание. Знакомство с инструментом. Техника безопасности. Знакомство с фортепиано, клавиатурой.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты

Обучение нотной грамоте. Нотеносец, запись нот на нотеносце, длительность нот, паузы, лад (мажор, минор), скрипичный и басовый ключи, размер, знаки альтерации.

Практическая работа: упражнения «Нотный домик».

Тема 3. История музыки.

Беседа о жанрах и характерах пьес. Беседы о музыке. «Музыка и музыкальные звуки», «Три кита в музыке» (Д.Кабалевский), русские и башкирские композиторы детям, народные мелодии.

Слушание музыки в исполнении педагога или записи аудио (видео) материала. Показ «детской», бытовой музыки, художественного фортепианного репертуара, переложений для голоса, русские и башкирские народные мелодии.

Тема 4. Формирование пианистических навыков. Работа с аппаратом.

Правильная посадка за инструментом. Работа над постановкой руки. Практическая работа: упражнения на инструменте «Нотный домик», упражнения на расслабление руки. «Глубокое» и «легкое» звукоизвлечение. Легато, нон легато, стаккато. Развитие координации движений рук.

Тема 5. Работа над исполнительством. Изучение произведений. Чтение с листа.

Работа над штрихами. Ритм, метр, такт. Длительности нот. Паузы. Динамические оттенки. Разбор пьес со счетом вслух верными пальцами. Характер произведений. Основные типы произведений, чтение с листа.

Практическая работа: разбор музыкального произведения, музицирование.

Тема 6. Подбор пьес по слуху. Игра в ансамбле.

Одной рукой – мелодию. Основные басы. Организация игровых движений.

Практическая работа: творческие игры: сочинение песенок и пьес, импровизация на данную тему (рисунок, текст), музицирование. Упражнения на заданный метро-ритм.

Каждый год обучения ставит определённые требования к знаниям, умениям, навыкам, которые должны приобрести учащиеся, подробно эти требования отражены в Приложении к программе .

Методическое обеспечение

Система занятий в объединении, направленная на достижение заданной цели обучения, строится от простого к сложному, от теории к практике.

Занятия проводятся в технологии **развивающего обучения**. Ведущими формами организации занятий является индивидуальная, а сопутствующими – парная (игра в ансамбле с педагогом) и фронтальная (прослушивание музыки). Основными методами является постановка и решение учебных и воспитательных задач, поисковый и квази-исследовательский.

При организации работы используется принцип развивающего обучения:

- ведущая роль принадлежит теоретическим знаниям;
- идет формирование компонентов учебной деятельности;
- целеполагание, планирование, учебные действия, контроль, оценка (в виде анализа занятия).
- в центре внимания находится ребенок как субъект своей деятельности.

Ведущие методы и приемы. Основной метод воздействия при обучении игре на инструменте – активизация слуха. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д. Применяются методы развития мышления, творческой инициативы. Большая роль «исполнения» и «показа» преподавателя. Разумное сочетание различных методов и приемов обучения зависит от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности обучающихся: словесной передачи информации и слухового восприятия, передача информации с помощью практической деятельности.

приемы: инструктаж, беседа, рассказ, показ, словесный анализ.

Методы стимулирования и мотивации ученика:

1.Эмоциональные:

приемы: поощрение, порицание, создание ситуации успеха.

2.Познавательные:

приемы: выполнение творческих заданий

3.Волевые

приемы: предъявление учебных требований, информация об обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля и самоконтроля:

1. Устные:

приемы: индивидуальный опрос.

2. Самоконтроль:

приемы: самоконтроль

Технологии:

- интегральная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология уровневой дифференциации обучения.

Организационные формы обучения:

- индивидуальные;
- парные.

Условия реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение (четкая постановка педагогических задач и определение форм их решения, подбор нотных изданий, методической литературы по обучению игре на фортепиано);

Наличие репетиционного класса, оборудованного для учебной и воспитательной работы, их оборудование (пианино, стол, стулья, ТСО).

ЛИТЕРАТУРА

Нормативно-правовая литература

1. Конвенция о правах ребенка;
2. Конституция Российской Федерации; Конституция РБ;
3. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Постановление правительства РФ от 15.08.2013г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
5. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.4. 2013г.;
6. Приоритетные направления государственной политики в сфере образования и задачи по их реализации;
7. Концепция федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы;
8. Концепция развития дополнительного образования до 2020 года;
9. Закон «О защите прав потребителей», Федерального закона от 06.10.2003 № 131 - ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» (с изменениями от 25.12.2012);

10. Приказ Министерства образования РФ от 10.07.2003 № 2994 «Об утверждении примерной формы договора об оказании платных образовательных услуг в сфере общего образования».

Дополнительная литература

1. Музыкальное воспитание. М, 2013 г.
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Орфа. М, 2012 г.
3. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М, 2011 г.
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 2014 г.
5. Голубовская Н. Искусство педализации. М, 2014 г.
6. Богино Г. Игры-задачи. М, 2014 г.
7. Фортепианные сборники пьес для детей.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.allegromusic.ru/>
2. <http://rimkor.edu.ru/>
3. <http://www.gnessin-school.ru/>
4. <http://dmsk-rakhmaninova.msk.muzkult.ru/>
5. <http://www.dhs-pioneria.ru/>

Основы музыкальной грамоты

Первый год обучения

- знать основные темповые значения и музыкальные термины;
- знакомство с клавиатурой и регистрами. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Октавы.
- расположение нот в скрипичном и басовом ключах.
- длительности, паузы, ритмические группы, размеры 2/4; 3/4; 4/4.
- понятия: мелодия; аккомпанемент; фраза; период; куплетная форма; динамика, динамические оттенки; штрихи; лад (мажорный, минорный); темп (allegro; allegretto; moderato; andantino; andante; adagio); тональность; альтерация, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар).
- мажорные тональности до 2-х знаков. Строение мажорной гаммы, тоника, вводные ступени, устойчивые ступени, неустойчивые ступени, тоническое трезвучие и его обращения.
- интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава) без тоновой величины.
- транспонирование: достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения; определять характер произведения; исполнять несколько разнохарактерных произведений на память;
- владеть навыком чтения с листа, подбирать по слуху.

Второй год обучения

- закрепление ранее полученных знаний.
- размеры 3/8; 6/8; 9/8; ритмические группы с шестнадцатыми.
- минор, 3 вида минора.
- мажорные и минорные тональности до 2-х знаков при ключе.
- понятия: полифония, гомофония; секвенции.
- простая двухчастная форма; репризная двухчастная форма; простая трехчастная форма;
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

Третий год обучения

- закрепление ранее полученных знаний.
- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе.
- главные ступени лада.
- трезвучия главных ступеней с обращениями в тональности.
- хроматическая гамма.
- кодансовый оборот.
- форма вариаций; сонатная форма; форма рондо.
- ритмические группы с пунктиром, триолями; синкопа.
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

Четвёртый год обучения

- закрепление ранее полученных знаний.

- мажорные и минорные тональности до 4-х знаков при ключе.
- доминантовый септаккорд и его обращения.
- сложная трехчастная форма.
- размер 12/8; ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа, восьмая триоль.
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

Пятый год обучения

- закрепление ранее полученных знаний.
- мажорные и минорные тональности до 5-и знаков при ключе.
- уменьшённое и увеличенное трезвучия.
- тональности первой степени родства.
- буквенные обозначения звуков и тональностей.
- понятия: хроматизмы.
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

Шестой год обучения

- закрепление ранее полученных знаний.
- мажорные и минорные тональности до 6-и знаков при ключе.
- вводные септаккорды.
- понятия: отклонения, модуляции, прерванный оборот, свободная форма в музыкальных произведениях.
- размеры 2/2; 3/2; 6/4; 5/4; 5/8; 7/4.
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

Седьмой год обучения

- закрепление ранее изученного материала.
- мажорные и минорные тональности до 7-ми знаков при ключе.
- септаккорд II ступени и его обращения.
- понятия: энгармонизм, полиритмия.
- ориентировка в обозначении динамики, агогики, штрихов.

Формирование пианистических навыков.

Фортепианная техника – это сумма умений, навыков, приемов игры на фортепиано, при помощи которых пианист добивается нужного художественного звукового результата; это сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание произведения.

Работа над фортепианной техникой должна продолжаться на протяжении всего периода обучения. Пристальное внимание уделяется посадке обучающегося за инструментом, положению рук, их движениям, характеризующим ощущения клавиш под пальцами; точности, экономичности движений пальцев. А также овладение навыкам пользования аппликатурой, и работа над достижением удобства, легкости в игре, красоты, богатства звучания инструмента и многое другое. Работая над техникой, следует всегда помнить, что высшим критерием правильности фортепианного приема является звуковой результат. Слуховое внимание

должно всегда контролировать технические действия пианиста, вне музыкальной задачи техника не может существовать.

Данной раздел программы включает в себя: освоение различных игровых приемов, работу над различными упражнениями, гаммами, этюдами.

Обучающийся за все время обучения должен освоить следующие виды техники и игровыми приемами:

- пятипальцевые последовательности;
- фортепиано-технические формы;
- трели и украшения, двойные ноты, тремоло, скачки;
- репетиционная, аккордовая, октавная техники, техника кантилены;
- полифоническая и полиритмическая техника.
- Самостоятельно преодолевать текущие, нестандартные технические затруднения в изучаемом произведении; подбирать и использовать упражнения для разыгрывания; оттачивать техническое мастерство

Учащийся должен понимать значимость работы над техникой, потребность в виртуозности должна жить в ученике.

В работе над фортепианной техникой педагог должен обязательно учитывать индивидуальные особенности ученика, а точнее, физиологические качества его рук – их величину, силу, эластичность, пальцевую растяжку.

Работа над исполнительством

Систематичная работа над упражнениями, и музыкальными произведениями является обязательной стороной комплексного развития фортепианной техники. Наибольшее значение в этой работе придается этюдам, которые важны в развитии видов техники музицирования.

Первый год обучения

1. организация пианистического аппарата. Упражнения для развития координации движений, пластичности, свободы рук.
2. освоение основных приёмов игры: non legato, legato, staccato.
3. наработка аппликатурных и позиционных навыков.
4. тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, B-dur (свободно исполнять каждой рукой отдельно в одну-две октавы–гаммы, тоническое трезвучие с обращениями; короткие арпеджио).
5. музыкальные произведения.

Второй год обучения

1. закрепление ранее полученных навыков посадки за инструментом; основных приёмов игры
2. освоение навыка пользования правой педалью (прямая).
3. тональности: C-dur, a-moll, G-dur, e-moll, F-dur, d-moll, D-dur, h-moll, B-dur, g-moll
4. музыкальные произведения.

Третий год обучения

1. освоение навыков исполнения трелей и украшений, чередования рук в пассажах; полифоническая техники.

2. закрепление и использование навыка пользования правой pedalью.

3. тональности: A-dur, fis-moll, Es-dur, c-moll (свободно исполнять двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении, в терцию и сексту–гаммы; трезвучия главных ступеней с обращениями; короткие арпеджио).

4. закрепление ранее полученных умений и навыков.
музыкальные произведения.

Четвёртый год обучения

1. освоение навыков исполнения терцовых пассажей (двойные ноты), репетиций, арпеджиато, тремоло.

2. хроматическая гамма от любого звука в две октавы двумя руками в прямом движении.

3. тональности: E-dur, cis-moll, As-dur, f-moll

4. закрепление ранее полученных умений и навыков.

5. музыкальные произведения.

Пятый год обучения

1. освоение техники кантилены, приемов исполнения различных аккомпанементов (аккомпанементы классического типа, аккомпанементы романтического типа в медленных и быстрых произведениях).

2. освоение навыков полиритмической техники.

3. освоение навыка пользования левой pedalью.

4. тональности: H-dur, gis-moll, Des-dur, b-moll

5. закрепление ранее полученных умений и навыков.

6. музыкальные произведения.

Шестой год обучения

1. освоение октавной техники, техники исполнения скачков.

2. освоение навыка одновременного пользования правой и левой pedalью.

3. тональности: Fis-dur, dis-moll, Ges-dur, es-moll

4. закрепление ранее полученных умений и навыков.

5. 3–4 этюда.

Седьмой год обучения

1. освоение навыка исполнения быстрых аккордовых последовательностей.

2. тональности до 6 ключевых знаков

3. закрепление ранее полученных умений и навыков.

музыкальные произведения.

Работа над репертуаром

Репертуар должен отвечать логике усвоения и освоения учащимся материала, учитывать индивидуальные особенности конкретного ученика:

- музыкальных - музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т.д.;
- психологических - внимание, логическое мышление, реакция, темперамент и т.д.;

- соразмерен возрасту ученика
- выбранные произведения должны быть направлены как на формирование художественно-интеллектуального уровня подготовки учащегося, так и на развитие его исполнительской техники.;отвечать критериям художественности и увлекательности, педагогической целесообразности, учёта воспитательных задач.

В репертуар должны быть включены как произведения для публичного или показательного исполнения, так и произведения для работы в учебной комнате или ознакомления.

Музыкальное произведение углубленно разучивается и доводится до той степени законченности, который доступен учащемуся на уровне его развития. Учебно-педагогический репертуар учащегося должен постоянно расширяться и усложняться.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося (для педагога) и дневнике учащегося.

Количество и программа пройденного репертуара разными учащимися одного и того же года обучения может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от уровня усвоения материала обучающимся.

Примерный репертуар для 1 года обучения:

Тельман. Две пьесы	И.Кригер. Менуэт
Гнесина. Этюд	Д.Марэ. «Грустная песенка»
Масковский. Вроде вальса ансамбль.	Б.Берлин. «Марширующие поросята»
Белорусская народная песня.	Сабитов «прелюдия»

Примерный репертуар для 2 года и последующих годов обучения:

Е. Гнесина. Этюды № 15, 22. 36. 45	А. Гедике «Ригодон», «Менуэт»
Русские народные песни «Веселые гуси», «Зайчик», «Коровушка», «Журавель»	Старинный танец «Контр-данс» Й. Гайдн «Анданте»
А. Рубин «Воробей»	В. Шаинский «В траве сидел кузнечик», «Антошка»
М. Красев «На льду», «Елочка»	

Чтение с листа

Учить читать с листа - значит приобщать ребенка к музыке, развивать его музыкальное мышление, внутренние слуховые представления. Развитие навыка чтения с листа будет способствовать в дальнейшем быстрому разбору музыкального текста.

При работе над развитием навыка чтения с листа следует как можно быстрее переходить от разрозненного процесса складывания отдельных звуков к слитному процессу исполнения. Ученик должен учиться читать не только ноты, но и штрихи, нюансировку, он должен учиться читать текст целостно, а также учиться давать свою интерпретацию произведения.

У начинающих чтение с листа происходит по формуле «вижу ноты - играю». При этом ученик учится понимать не только мелодическую линию,

но и мысленно представлять ее звучание, т.е. развивается внутренний слух учащегося, появляется развитая способность чтения нот с листа, которая может быть выражена формулой «вижу-слышу-исполняю». Такой комплекс усваивается на протяжении длительного периода обучения, поэтому работа по развитию навыка чтения с листа должна быть систематичной и продолжаться в течение всего времени обучения.

Подбор по слуху

С подбора несложных попевок на слух начинается знакомство ребенка с инструментом (фортепиано). Подобный вид творчества закладывает основу для развития внутреннего слуха, кроме этого создает предпосылки для свободной ориентации ученика на клавиатуре.

Подбор мелодий в различных тональностях помогает ученику быстрее освоить клавиатуру, не бояться её и легче ориентироваться в тональностях.

Подбор по слуху способствует развитию мелодического, гармонического, внутреннего слуха учащегося, активизирует музыкальное мышление, формирует музыкальный вкус учащегося и поэтому работа в этом направлении должна быть постоянно в поле зрения педагога.

Подбор по слуху готовит учащегося к транспонированию, которое развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.) и совершенствует слух (особенно ценно, что при этом активизируется гармонический и полифонический слух); формирует навыки свободного владения инструментом, закрепляются знание тональностей и навыка чтения нот с листа.

Игра в ансамбле

Одним из важнейших разделов программы является игра в ансамбле. Этот вид музыкальной деятельности учит слышать партнёра, контролировать соотношение звучания партий, добиваться единства исполнения. Ансамблевое музицирование развивает умение учащегося слышать общую музыкальную ткань произведения, позволяет играть более интересные по звучанию и технически сложные пьесы. Игра в различных ансамблях во многих отношениях развивает учащегося как исполнителя, способствует пробуждению активности в занятиях, а самое главное - дает ни с чем не сравнимое творческое наслаждение.

Большой вклад в развитие творческих способностей ученика может внести игра различных аккомпанементов (инструментальных, вокальных). Это расширяет репертуар, обогащает внутренний мир ученика, вносит свежую струю в его музыкальные впечатления.

В развитии творческих способностей учащегося большая роль принадлежит занятиям импровизацией и сочинением.

Импровизация развивает мелодические и ритмические способности учащегося, навыки интонирования, способствует развитию внутреннего гармонического слуха, дает полезные навыки рефлексивного владения инструментом, раскрепощает ученика в овладении инструментом, развивает художественно-музыкальную фантазию учащегося.

Работу над импровизацией и сочинением следует вести систематично и постоянно в течение всего периода обучения.

Первый год обучения

1. уметь читать с листа несложных одноголосных мелодий.
2. подбирать по слуху музыкальное произведение и транспонировать в пройденные тональности.
3. освоить 8–10 произведений
4. свободно импровизировать в пройденных тональностях;
5. уметь досочинить предложенную мелодию

Второй год обучения

1. читать с листа мелодий, имеющих несложную двуплановую гомофонно-гармоническую фактуру.
2. подбирать по слуху детских песенок музыкальное произведение с аккомпанементом и транспонировать его в пройденные тональности.
3. транспонировать в пройденные тональности несложные пьесы;
4. освоить 8–10 произведений ансамблевой литературы.
5. свободно импровизировать мелодии в пройденных тональностях; на заданное (или выбранное учащимся) эмоциональное настроение, художественный образ или сочинить мелодию на заданный ритм.

Третий год обучения

6. подбирать по слуху песни, мелодий с усложненным аккомпанементом (применять в сопровождении различные фактурные варианты аккомпанемента).
7. умение переносить услышанную (сочиненную) мелодию на нотный стан.
8. транспонировать в пройденные тональности подобранные по слуху мелодий с сопровождением.
9. освоение 6–8 произведений ансамблевой литературы.
10. импровизировать и сочинять пьесы и песни в выбранных жанрах.

Четвёртый год обучения

1. чтение с листа несложных пьес, добываясь при этом целостного прочтения текста.
2. подбор по слуху песен, мелодий с аккомпанементом (применять в сопровождении различные фактурные варианты аккомпанемента, употреблять в сопровождении гармонии тоники, субдоминанты, доминанты).
3. транспонирование в пройденные тональности несложных пьес; подобранных по слуху мелодий с сопровождением.
4. освоение 4–6 произведений ансамблевой литературы.
5. импровизация и сочинение мелодий с сопровождением на заданные ритм, текст, жанровый характер, определённый художественный образ. Сочинение подголосков к заданной мелодии. Сочинение вариаций на заданную мелодию.

Пятый год обучения

1. чтение с листа несложных пьес, обосновывая при этом свою интерпретацию исполнения.

2. подбор по слуху песен, мелодий с аккомпанементом (применять в сопровождении различные фактурные варианты аккомпанемента, употреблять в сопровождении сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды).

3. транспонирование в пройденные тональности с предварительным гармоническим анализом несложных пьес; подобранных по слуху мелодий с сопровождением.

4. освоение 4–5 произведений ансамблевой литературы.

5. импровизация на заданные ритм, текст, жанровый характер, определённый художественный образ. Сочинение небольших произведений в жанрах и стилях, выбранных учащимся или в жанрах и стилях, близких изучаемым произведениям. Аранжировка заданных мелодий.

Шестой год обучения

1. закрепление и развитие ранее приобретенных умений и навыков по все видам творческой деятельности.

2. подбор по слуху песен, мелодий с аккомпанементом, включающим в себя отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

3. освоение 3–4 произведений ансамблевой литературы.

4. создание собственных аранжировок.

Седьмой год обучения

1. закрепление и развитие ранее приобретенных умений и навыков по все видам творческой деятельности.

2. освоение 2–3 произведений ансамблевой литературы.

Концертная деятельность

В процессе обучения необходимо прививать учащемуся любовь к сценическим выступлениям. Для этого ученик должен принимать участие в различных концертах, музыкальных тематических вечерах, фестивалях и конкурсах. Концертная деятельность включает в себя репетиции и непосредственное участие учащегося в концертах на разном уровне (от внутриучрежденческих концертов до выступлений на всероссийском и международном уровнях):

- 1-2 годы обучения – 2 часа,
- 3-4 годы обучения – 3 часа,
- 5-7 годы обучения – 4 часа

Концертные публичные выступления способствуют развитию артистизма, формируют «здоровое» отношение к эстраде, воспитывают исполнительскую и сценическую культуру учащегося. Публичное исполнение выученного произведения – необходимейшая часть музыкального воспитания. Результаты эстрадных выступлений являются хорошим стимулом для дальнейшей работы, служат формированию мотивации, способствуют возрастанию интереса к учебе и усердию в занятиях музыкой, повышают самооценку учащегося.